

# **Technical Rider**

## **Arknghand**

- Algemeen
- Channellist
- Monitoring
- Stageplan

## **Algemeen**

- Besteed aandacht aan deze rider! Deze is opgesteld om het opbouwen / soundchecken zo vloeiend mogelijk te laten verlopen en niet om u tot last te zijn. Uit onze eigen ervaring is gebleken dat dit voor beide partijen de fijnste manier is om samen te werken.

- Deze rider gaat uit van de meest ideale situatie. Als de middelen niet voorhanden zijn om te voldoen aan deze eisen, laat dit dan tijdig weten. Hier kan altijd een passende oplossing voor gevonden worden mits tijdig aangegeven.

- Arkngthand speelt uitsluitend over eigen backline. Enige uitzondering hierop zijn festivals waar een eventuele drumkit en bas-speakerkast aanwezig zijn. Ook dit gaarne in onderling overleg.

- Als u vragen of opmerkingen over deze rider heeft, verwijzen wij u graag door naar:

Rim Steijvers  
Oude Rijksweg Zuid 9  
6114 RC Susteren  
Nederland  
t. +31 (0)6 16103662  
m. [info@arkngthand.com](mailto:info@arkngthand.com)

## Channellist

ARKNGTHAND				
Ch	Instrument	Mic	Di	Pref
1	Kick	√		
2	Snare	√		
3	Hi-Hat	√		
4	Tom 1	√		
5	Tom 2	√		
6	Tom 3 (floor)	√		
7	Overhead L	√		
8	Overhead R	√		
9	Bass		√	
10	Lead Gtr	√		SHURE SM 57
11	Lead Gtr	√		SEN MD421
12	Rhythm Gtr	√		SHURE SM 57
13	Rhythm Gtr	√		SEN MD421
14	Keys L		√	
15	Keys R		√	
16	Voc 1 (lead)	√		SHURE BETA58A
17	Voc 2 (backing)	√		SHURE BETA58A

- Microfoons & Di's volgens deze priklijst. (minimaal van deze kwaliteit)

- Aan deze lijst kunnen in onderling overleg aanpassingen plaatsvinden, mits deze minimaal 48 uur vóór aanvang zijn aangegeven

## **Monitoring**

### **Monitor 1 (Stage-Left):**

- Rhythm Guitars (Ch. 12-13)
- Backing Vocals (Ch. 17)
- Lead Vocals (Ch. 16)

### **Monitor 2 (Center Stage):**

- Lead Vocals (Ch. 16)
- Lead Guitars (Ch. 10-11)

### **Monitor 3 (Stage-Right):**

- Lead Guitars (Ch. 10-11)
- Snare (Ch. 2)

### **Monitor 4 (Synthesizers):**

- Synthesizers (Ch. 14-15)

### **Monitor 5 (Drums):**

- Lead Guitars (Ch. 10-11)
- Lead Vocals (Ch. 16)
- Synthesizers (Ch. 14-15) **HEEL ZACHT!**

- Minimaal 5 verschillende monitor groepen ter beschikking op de monitormix-tafel.

- Minimaal 5 monitoren aanwezig op het podium. Deze gaarne opstellen zoals in het voorbeeld op het stage-plan, of op zijn minst verplaatsbaar naar deze gewenste opstelling.

# Stageplan

